

李梅樹紀念館實習 心得報告

410883015 歷史四 吳虹如

在參加實習前其實我沒有來過李梅樹紀念館，在一開始的想像中是類似北大裡獨棟的木工基地，後來執行長也有談到在民宅之中建立和營運私人紀念館的歷程和困難，向政府申請補助要寫很多報告，相關的法條和申請資料都很繁雜。

今年梅樹月的主題是山行譜曲，在聆聽館方人員解說山岳藝術時，可以認識許多當時台日的藝術家其作品與生平和其他藝術家的交集，以及展場的展品布置考量到藝術家之間的關係，並了解到藝術與當時的政治環境和社會發展非常相關，如日治時期殖民政府的土地利用調查、山林開發等政策的施行帶動了登山運動與藝術創作，還有許多有趣的小知識，像是登玉山三千多次的攝影師「新高伯」、展場中有日本皇室藏品的姊妹作、鑑識松崎亞旗的簽名之謎，也參加了第一次的梅樹月開展典禮，有來自各方的團體表演和人物致詞，非常熱鬧。

● 實際導覽

在導覽實務的部分，工作人員需要根據觀眾性質調整內容深度、注意視線高度以及如何引導觀眾思考的解說方法等等，並應對觀眾有突發狀況的可能。這次展覽和同學們一起分工解說，歷經蒐集資料、摘要、背誦到實際向觀眾解說，不禁開始佩服其他館方員工的記憶容量，可以講解館內全部區域，還有一位在導覽示範的雲端錄音中負責講解的館方人員特別細心，把丸山晚霞的《雲表靈華》中出現的玉山植物品種都找出來，令人對作品有更深的了解。

這次印象最深的展品是林玉山的《玉峰雄姿》和代古耕外的《霧社人止關秋景》，前者用非常擬真的水墨筆法畫出粗礪山石被雪覆蓋的情景，後者是寫意留白的山景和多樣色彩形成的鮮明對比，卷軸如果掛在和室裡應該會很合適。

● 文物保存

概論中介紹如何控制展覽的環境條件，如光照、溫溼度等，還有用頭髮測量溫溼度的儀器，很特別！在操作掃描儀器時還有接觸到一些年代久遠的紙本資料，是很難得的體驗。

● 文創商品

老師展示了許多世界各地博物館、美術館的文創商品與紀念品，並解釋博物館販賣具有教育意義的紀念品和街頭的搞笑扭蛋之間的區別，博物館拿

捏不好尺度的話容易起爭議。

- 博物館概論與策展設計

老師介紹了博物館的基本功能：研究、收藏、展示、教育等，從各主題延伸解說，例如布置時要注意牆壁與燈光搭配的顏色和解說卡的文字量，可能會因為作品主題而出現特例。老師還會舉出曾去體驗過的各個博物館有什麼特別的展場或休閒設計，如針對兒童教育結合電器行銷的 AR 遊戲導覽服務。

在課堂中老師邀請了一位畫廊業界的學姊教我們使用線上策展網站，可以設計自己的展覽，就像網路上免費的布置房間小遊戲，有 3D 建模功能，線上訪客在展間裡能隨意走動，很好玩！練習時我幫喜歡的遊戲角色建立了一個展示間。

在實習期間學習到很多博物館相關的事物，也接觸到很多致力推廣文化的人，像紀念館的志工、執行長、海山學研究中心等，還有綠茶季、梅樹月一系列的當地活動，不僅為未來的研究所和歷史系相關的出路做準備，平常在三峽也比較少過橋活動，現在我的活動範圍已經可以擴展到河的另一邊了，這裡有很多好逛的酷地方，像是菜市場、路邊攤和咖啡廳等等，還認識兩位很好的實習夥伴，可惜這是最後一年待在三峽，感覺下學期的實習還有很多地方值得探索呢！