

這學期來到李梅樹紀念館參與專業實習的課程，一同跟我修習這堂課的還有同為歷史系二年級的張倖瑄同學以及即將畢業的吳虹如學姊，相較於前幾年來紀念館實習的人數，我們這學期只有少少三人，所以我們對於課程的掌握度及分配到的工作項目，我想都是比前面幾年增加許多。

而我之所以想要來紀念館實習，一方面是不想死讀歷史，所以想要盡可能多拓展自己未來的可能性，而此專業實習能帶給我的就不是冰冷冷的歷史資料，更多的是博物館的行政及策展細節，我認為這比其他學校課程有趣許多。另一方面則是我認為三峽有李梅樹這樣等級的畫家，身為臺北大學學生的我們應該好好利用這樣的地緣連結，而且李梅樹之於三峽是相當熱愛的，並與地方有相當深的感情羈絆，這樣的連結也能讓我們學生更進一步的了解三峽這個地方。

這一次的專業實習中有兩個重要活動，第一個是活動是4月22日到6月4號的梅樹月，此次名稱為山行譜曲—近代臺灣山岳圖像創作，第二個活動是我們期末的線上策展。先說梅樹月，梅樹月是每年李梅樹紀念館都會舉辦的年度藝術盛會，今年這一次是以台灣山岳作為主題來策展，本次展覽可大致分依照國籍分為兩類，分別為日本籍和台籍畫家，日籍畫家以日治時期作品曾參與「台灣山岳會」的石川欽一郎、共同創立「日本山岳畫協會」的丸山晚霞和足立源一郎等三位日籍畫家為主。台籍畫家則有陳澄波、李梅樹、林玉山、楊三郎、劉啟祥等較早涉足山岳繪畫的畫家，其創作年代跨越日治至戰後年間。

這次梅樹月我們有兩次的導覽經驗，我們三個人平均分配本次山行譜曲的展覽解說，在導覽之前，得知每個人需要講解的畫家都有3至4位不等，而且3人必須在30分鐘完成導覽，相較於之前充沛的實習人數可以較從容準備，我們這次需要花費更多的時間及精力準備，除了先聽在場志工與專業導覽人的講解，我們自己也各自多做功課補充。但是在真的上場導覽前還是相當緊張，一方面沒有類似的導覽經驗，另一方面，也就是我最怕的，就是傳遞出的內容資訊有誤，所幸有王郁品老師先對我們的導覽內容進行指導與修正。

在導覽實作上，我遇到的問題是沒辦法將內容完整呈現，在導覽中對於準備好的內容容易忘記並跳過，在導覽結束後才想到哪裡有什麼應該講應該補充的，我想也就是因為這個原因，王郁品老師才會說導覽一開始都會遇到越講越快的問題，所以在時間上的控制非常重要。這兩次的導覽經驗除了口頭上的小失誤及忘記補充的內容，我想都相當不錯，沒有遇到干擾現場秩序的觀眾，觀眾都相當親切，也給予我們不錯的評價。

期末考後第二個實習活動就隨即而來，那就是我們的期末線上展覽報告，在學期中就請到柯子倚學姊來學校分享他在策展的經驗，她先教我們線上策展的製作流程，使我們在期末製作時輕鬆不少。我們再參考紀念館裡面的畫本後，便決定將此線上展的主題圍繞在李梅樹所畫的動物身上。可惜的是期末報告的時間剛好與虹如學姊出國時間撞期，所以她先把一部分的作品資訊提供給我們參考，而我和倖瑄負責剩下的內容。我和倖瑄先選定我們要講的十張作品，然後我負責整個線上展的製作，包含展場音樂及作品轉為線上版的製作，在報告當天倖瑄講前面七幅畫，我講後面三件作品。我在這次期末報告遇到的問題是有些比較冷門的作品，網路上的尺寸不一定完整，甚至有的沒有尺寸，讓我在製作時花費不少時間在尋找並調整作品的大小。因為有之前兩次梅樹月導覽的經驗，使我們在期末報告的時候能比較不緊張，儘管面對的是紀念館的館長、歷史系主任等多位老師教授，我們依然能侃侃而談較不怯場。

最後我認為來參與李梅樹紀念館的實習是非常精實且值得的，非常感謝李梅樹紀念館還有王王郁品老師的指導及幫助，不管是對於我們專業的培養，還是對導覽經驗的累積，都能使我們在未來的工作或研究上有相當大的幫助。稍微可惜的是，因為剛好有梅樹月的展覽，所以王王郁品老師的授課就被壓縮到，要不然我認為王郁品老師的經驗及故事都相當有趣好聽。